

Esplorazione a bordo d'un caccia a Taranto

entrare nel bacino dell'arsenale per riparazioni all'elica, è avvenuta, per cause non ancora bene accertate, l'esplosione di una carica di 102 mill. nell'interno del deposito munizioni. Lo scoppio poteva avere conse-

quenze di una vera catastrofe, perché nel porto dove è ormeggiato il «Bassino» sono numerose altre unità del naviglio leggero presentemente stazionanti a Taranto. Il comandante del «Bassino», capitano di fregata Secchi, accompagnato dai suoi ufficiali dagli uomini di bordo, ha fatto subito allargare il deposito delle munizioni, sicché la esplosione del proiettile non ebbe altra conseguenza più grave di quella purtroppo avvenuta.

Scontumacemente si sono dovuti deplorare per gli effetti dello scoppio otto morti, cinque feriti gravi e due leggeri, tra il personale e la troupe nel posto delle munizioni del cacciatorpediniere. Tra i morti vi è anche un giovane aspirante guardia marina, Vincenzo Torchi, di anni 22, da Torino.

Le avarie allo scafo sono di poca entità e il cacciatorpediniere per nulla ha perduto della sua efficienza. I morti e i feriti sono stati trasportati all'ospedale.

delitto del "clown", innamorato
I protagonisti e lo sfondo della tragedia

UNIFE 2. ora

UDINE, 9, sera
(Stasera è stata eseguita l'autopsia d'

Margherita Schulbach, la bella contorsionista, vittima della folle passione del «clown» Riccardo Zavatta. La Schulbach fu colpita da quattro proiettili, due dei quali — uno al cuore e l'altro alla regione inguinale — furono la causa della morte immediata. Domattina alle 9.30 avranno luogo i funerali del «clown».

Il «clown» uccisore mantiene nel carcere un contegno calmo e rassegnato; rifiuta però ostinatamente ogni cibo. Egli era stato assunto dallo zio Zavatta, proprietario dell'omonimo circo quest'anno, appena terminata

la guerra, nella quale il giovane aveva combattuto. Non faceva però parte della famiglia e viveva appartato. Il signor Zavatta si era accorto dell'amore che il «clown» nutriva per la Margherita Schultbach, la

Da cinque giorni, come dicevamo ieri, il questurone si trova a Scilla e il nucleo di controllo è stato messo in allarme. Il primo controllo, effettuato da una pattuglia di tre agenti, si è svolto alle 11.30. I due sospetti, che si presentavano con un solo documento di identità, sono stati fermati. Il primo, di nome Riccardo Zavatano, che era diventato geloso dell'amante, acquistò allora la rivoltella, con cui si era appena procurato un'ulcera, e si presentò con un fucile di guerra. Il secondo, di nome Riccardo Zavatano, che era diventato geloso dell'amante, acquistò allora la rivoltella, con cui si era appena procurato un'ulcera, e si presentò con un fucile di guerra. Il secondo, di nome Riccardo Zavatano, che era diventato geloso dell'amante, acquistò allora la rivoltella, con cui si era appena procurato un'ulcera, e si presentò con un fucile di guerra.

vo corteggiatore era stato già due volte a trovare le due donne. Il Riccardo Zavatta, all'albergo del Leon d'Oro, ove erano alloggiato le Schultbach piangendo la sera di sabato raccontò tutta la passione della

nona anna. Disse che l'amante era rimasto con lei finché aveva potuto attirarsi. E poi, quando si accorse che la figlia di lire che possedeva si mostrò fredda, desiderosa di rompere la relazione, incitata ed aiutata in ciò dalla madre. L'alberatore ebbe l'impressione che le due donne volessero disfarsi dell'oro Zavatta e che la madre cercasse di far entrare la figlia in buone relazioni col corteggiatore di Cordenons. Il cavallierazzo Giotto Lambert amico delle due donne, dice invece che la Margherita era una ragazza perbene e che era un altro il motivo per il quale le due donne avevano sparato sul suo conto. Margherita Schultbach, prima di morire pronunciò solamente due parole in tedesco:

«Mamma, mamma». Il corpo bellissimo della giovane era ricoperto da una sopravveste leggerissima. La madre, che era ginecologa al circo (eseguiva degli esercizi indossando un costume indiano) è come ineбетita dal

colore. Dice che ormai le sarà negato anche il conforto di piangere sulle tombe dei propri cari, il marito avendolo sepolto in Russia, la figlia a Sacile, mentre ella dovrà per vivere girare l'Europa. Riccardo Zavatta

tre giorni non toccava cibo, e nella casa dove abitava fu veduto piangere lungamente, poche ore prima della tragedia.

VENEZIA, 9, sera
A pochi chilometri da Palmanova, ieri mentre il contadino Domenico Trombini, di 58 anni, abitante in località Ca' Bianca, stava rincasando dalla fiera dove aveva venduto una mucca per 2700 lire, quando si affrontò da ignoti malviventi che dovevano saperlo in possesso di tale somma colpita a morte con una legnata. I pazienti lo trovarono sul ciglio di un bosco

antolante. Il portafoglio era sparito. Nonostante le cure, il poveretto è morto ieri sera alle 17 senza proferir parola.

Vienna si spopola
167.759 abitanti di meno in dieci anni

VIENNA, 9. sera
Vengono pubblicati ora i risultati
del censimento del marzo scorso. Vienna
nel 1910 contava 2.031.421 abitanti ne
ora soltanto 1.863.682 con una diminu-

Vienna, pubblicando tali cifre, cerca spiegare come sia possibile che, malgrado diminuzione della popolazione, il proble-

de delle abitazioni si è rarfatto, mentre si è
diventare una delle cure più urgenti dell'
attuale amministrazione comunale. Il fe-
nomeno viene spiegato col miglioramento
continuo della densità dell'abitato e con
norme aumento dei matrimoni.
Il deprezzamento della valuta che ha avu-
to per conseguenza un rincaro che non ha
contro che nella Repubblica dei Soviet.

ha alterato i prezzi delle pignoni che sono state aumentate soltanto del 1000 per cento, di modo che non si riscontrano più casi tanto comuni prima della guerra di

8 in poi: nel 1973 i matrimoni celebrati

...nna erano 17.791, nel 1920 31.104, nel 1921 29.274, nel 1922 26.568. L'anno 1920 non il «record» dovuto al subitaneo ravvicinamento degli affari che aveva creato un cessere fittizio.

altre cifre interessanti a tale riguardo:
1920 con 2.031.421 abitanti Vienna
tava 480.476 famiglie, ora con 1.863.662
conta 519.154.
L'attività edilizia a Vienna è pressochè

18. **Sindacato fascista degli attori drama-**
comunica: «La Corporazione nazionale
teatro ha nominato di autorità il diret-

to per il Sindacato nazionale fascista at-
drammatici, nelle persone dei signori
seppe Masi, Ettore Berti, Giuseppe Ster-
Camillo Piloto e segretario Giovanni

PIANOFORTI
Pianini
nazionali ed esteri

Dieta Fabbri & Co.

Via Carducci n. 24, I
PAGAMENTI RATEALI
NOLEGGIO

La conferenza di Luigi Valiuzzi alla Minerva

stato pote salvarlo dall'internamento e dalla peggiori persecuzioni. Con la redenzione del nome nominato capitano della Corona d'Italia, che risale alla carica di sindaco di Podena, che ovviamente tenne fino alla morte. Ai congiunti le nostre condoglianze.

Concorso a posti nella Regia Accademia navale. La Prefettura comunica: Il Ministero della Marina, direzione generale del personale e servizio militare e del servizio scientifico, notifica il concorso per l'ammissione nella Regia accademia navale di 80 allievi di vascello e di 25 allievi maccinisti nella prima classe del corso normale per l'anno scolastico 1923-24.

Possuno concorrere a questa ammissione i cittadini italiani e Regni, figli di cittadini italiani e Regni, i quali abbiano superato al 16.º anno di età al 1.º aprile 1923, e possengano almeno la licenza ginnasiale o la promozione dal secondo al terzo anno dell'istituto tecnico o nautico.

Per Capodistria, coi piroscafi della «Capodistria», partenza da Trieste alle 8, 10.45, 12.05, 13.30, 15.05, 18 e 20; da Capodistria alle 5, 6 L, 7.15, 9.05, 12.15, 13.30, 17 e 19. Per Miramar-Grignano, coi piroscafi «Mi-

Lazzaretto): 7,15, 9,5, 12,15, 13,30, 16, 18,30. Nel giorni festivi da Trieste: ore 8, 10,45, 12,5, 13,30, 15,5, 18, 20; da Capodistria: ore 5, 8 (con toccata a Lazzaretto), 7,15, 9,5, 12,15, 13,30, 17 e 19.

Linea Trieste-Bagni S. Nicolò e viceversa:
Nel giorni feriali da Trieste alle ore: 8, 9,15, 10,45, 12,5, 13,30, 15,5, 18,15. Da S.

Certi di vedersi onorati dallo spett. pubblico, si segnano devotissimi
E. STEGU' e Co.

L. 1 - Ogni Biglietto - L.

Come si presentano le corse d'oggi all'ippodromo di Montebello

Oggi, seconda giornata di corse all'ippodromo di Montebello. Il tempo lascia a sperare che anche oggi attorno a quella pista si svolga una giornata di corse di buon livello.

Le promesse della giornata

La prima corsa («Premio Anas», incominciata alle 15.30) è la corsa per cavalli di classe minima, su tre giri di pista. La maggior parte dei tre anni godono l'abbono di 20 metri, ma fra questi, degno di nota non ci sembra che «Litta Ruffo», figlio di «Jockey», il quale, date le precedenti sue prestazioni, non si teme imporsi in fronte agli altri, specialmente se si tratterà di effettuare la corsa in due divisioni, ciò che riteniamo non accada. La quarta anni («Garienda»), benché non abbia ufficialmente «record» in programma, a soli 20 metri di distanza perché ha quattro anni, potrebbe anche questa corsa palmarès, qualora il suo proprietario, signor Guzzani, dovesse preferirle a «Cigno», penalizzato di metri 80, («Bohème»), a metri 245.50, sotto la guida del signor Brunati, potrebbe avanzare delle pretese in questa corsa, ma riteniamo «Garienda» capace di cedere alla stessa «Litta Ruffo», meglio ancora, «Cigno» e «Vera Sir Toddi» di cedere a metri quaranta. Una sorpresa in queste corse di classe minima non è cosa rara; ma qualora non si avverasse, i vincitori vanno ricercati fra i cavalli penalizzati, che sono quelli che col loro passato forniscono una garanzia di saper trattare bene, e in tre giri di pista, nel tempo di riconquistare le distanze cedute.

«Premio Brioni». Vediamo fra gli iscritti alcuni cavalli che possono prender parte alla corsa sopra citata; ma che se preferissero correre sul miglio inglese, tenuto conto dell'assenza probabile di qualche concorrente, potrebbero far bene. Fra questi, «Bernard Hia» e «Cigno». Ma dovrebbe partire alle stesse condizioni di «Antenore Bingen» e «Reine Kusera» e col 20 metri di «Nella» e «Garienda». «Nella», domenica, su metri 200, ha corso bene ed ha battuto «Bon Diable». Sul miglio la figlia di «Nella» ha ancora più veloce e la guida di Pirovano ha il suo peso. «Garienda», nella forma palese di essere un cavallo di classe, sotto la guida del giovane Divio Pirovano, può concorrere al successo; ma chi può e dovrebbe arrivare primo al traguardo è «Bianco», malgrado esso debba dare ai partenti alle start metri 60 e agli ultimi due metri 30. Si tratta però di corsa a prove, ciò che rende più facile la possibilità di sorpresa.

La prova internazionale sul miglio

«Premio Jonion». E' l'Internazionale a prove sul miglio inglese. «Black Jim Junior», il miglior cavallo, riteniamo, che si veda venga lasciato per ora riposare sugli allori e ne ha il diritto. Dei partenti alle start indubbiamente è «Ollie Dak» del signor Fabris-Favaro, quello che, dopo le prove fornite domenica, ha diritto a pretese e, se parte bene, darà filo da torcere agli avversari che lo seguono. «Ollie Dak», domenica, ha fornito una prova arrivando secondo, ma il vantaggio di parte alle start. Tuttavia conviene riflettere su alcuni cavalli che sono penalizzati, di fronte ai suoi nominali, di 15 metri soltanto, cioè «Litta Ruffo», «Bianco», «Garienda», «Reine Kusera» e «Nella». «Litta Ruffo», «Bianco», «Garienda», «Reine Kusera» e «Nella» sono cavalli di razza e come tale si insegnano per merito della sua compagnia di razza e di scuderia «Littania», ad andare costanti nei pronostici, perché questi benedetti russi, a quanto sembra, sono facili a fare dei dispetti e non sempre quando sono attesi, si ricevono. «Bianco», la scuderia del signor Fabris-Favaro, ha fornito di recente delle ottime prestazioni, mentre domenica ha corso di mala voglia. Forse ciò si deve alle fatiche del viaggio e forse alla troppo recente conoscenza con la pista. «Garienda», della signora Sironi, ha dato su altre piste eccellenti prove e anche qui da noi, su tre giri di pista, sotto l'abile guida del signor Cappellari, ha fornito bene, segnando 1.27 il chilometro. «Domestica» compagno di «Cigno» del cavaliere russi, sul miglio non ha corso ancora, ma domenica, su tre giri di pista, arrivò secondo dietro «Litta Ruffo», al quale dava 40 metri, e segnò 1.27. Se corso in questa corsa, non va del tutto trascurato.

«Premio Montebello», internazionale su tre giri di pista. «Domestica» potrebbe correre anche in questa corsa, ma, oltre che con il suo avversario «Litta Ruffo», dovrebbe fare i conti con «Ama B», che, come gli altri cavalli indigeni, gode l'abbono di 20 metri al chilometro. «Litta Ruffo», «Bianco», «Garienda», «Reine Kusera» e «Nella» sono cavalli di razza e come tale si insegnano per merito della sua compagnia di razza e di scuderia «Littania», ad andare costanti nei pronostici, perché questi benedetti russi, a quanto sembra, sono facili a fare dei dispetti e non sempre quando sono attesi, si ricevono. «Bianco», la scuderia del signor Fabris-Favaro, ha fornito di recente delle ottime prestazioni, mentre domenica ha corso di mala voglia. Forse ciò si deve alle fatiche del viaggio e forse alla troppo recente conoscenza con la pista. «Garienda», della signora Sironi, ha dato su altre piste eccellenti prove e anche qui da noi, su tre giri di pista, sotto l'abile guida del signor Cappellari, ha fornito bene, segnando 1.27 il chilometro. «Domestica» compagno di «Cigno» del cavaliere russi, sul miglio non ha corso ancora, ma domenica, su tre giri di pista, arrivò secondo dietro «Litta Ruffo», al quale dava 40 metri, e segnò 1.27. Se corso in questa corsa, non va del tutto trascurato.

La corsa dilettanti

«Premio Centauro», corsa per dilettanti, su metri 200. «Macbeth», del cav. Del Vecchio, ha il vantaggio di partire in testa. A fianco avrà però «Litta Ruffo», che, quantunque domenica non abbia fornito bella corsa, specialmente se guidato dal suo proprietario sign. Cissotto, costituisce serio pericolo per essa e per tutti gli altri concorrenti. «Schmetterling», della scuderia IV Novembre, guidato dal sign. Joris, ha fornito domenica delle ottime prestazioni. «Fribourg», guidato dal sign. Cissotto, ha dimostrato di essere uno stallone che può fare bene. Ma con quale dei cavalli iscritti correrà il sign. Fabris-Favaro? Se non corre con «Ollie Dak», che probabilmente avrà corso nell'Internazionale sul miglio inglese, probabilmente farà correre «Aldo Bon Vivante» o «Bernard Hia». Una delle tre medaglie d'onore dovrebbe essere del sign. Fabris.

Teatri e Concerti

La "Lucia di Lammermoor," al Teatro Filodrammatico

Il pubblico convenuto molto numeroso alla prima rappresentazione della «Lucia di Lammermoor». Scena caldissima, in ogni punto addirittura entusiastiche feste agli esecutori principali del capolavoro donizettiano e in particolare alla signorina Pillar Dumir, che sostiene con molto onore la parte della protagonista. La direzione del teatro Filodrammatico si è proposta di dedicare ogni cura all'affestimento di questo che — quarto per numero — era indubbiamente da considerarsi il più importante spettacolo della stagione d'opera; e infatti il pubblico rilevò e apprezzò gli sforzi fatti sia nel raccogliere sul palcoscenico un gruppo di loculi (interpetti, ma non per la parte di una cornice scenica decorosa. E il capolavoro così vibrante d'ispirazione, pervaso tutto d'un soffio di dolorosa poesia, di mirabile purezza melodica — potè vincere anche sulle modestie scene la sua battaglia, soggiungendo gli uditori con la potenza tragica della sua lusinga innumerevoli volte all'applauso.

Come dicemmo, la palma del successo spettò alla signorina Dumir, la quale confermò pienamente le sue notevoli doti di cantatrice già rivelate in precedenza. La sua voce agile e fresca, l'ottima scuola del suo canto, brillano con calda e pastosa, e nella pazzia che l'opera recita con calore di sentimento, limpidezza e grazie di orgoglio. Il pubblico la rimproverò di seriosità appiattita, obbligandola a ripetere il suggestivo brano.

Il tenore Ghirelzonzi, che dopo molti anni si ripresentava al teatro pubblico, diede una prova risolutiva alla parte di «Edgardo», facendosi applaudire ripetutamente per il suo canto appassionato e vibrante, la voce simpatica e il chiaro fraseggio. A caldo acclamazioni fu fatto segno il baritone Parigi, il quale ebbe campo di sfoggiare nelle vesti di «Rashton» la sua voce calda e pastosa, e di «Graziella» la sua voce di dolcezza di canto. Il tenore Gilardi, ottimo come sempre il basso Nastasi, che diede autorevole rilievo alla parte di «Didon» e bene la signora Fabris («Alisa»).

L'orchestra, diretta con chiarezza e calore dal maestro Vincenzo Marone, diede una prova risolutiva alla parte di «Edgardo», facendosi applaudire ripetutamente per il suo canto appassionato e vibrante, la voce simpatica e il chiaro fraseggio. A caldo acclamazioni fu fatto segno il baritone Parigi, il quale ebbe campo di sfoggiare nelle vesti di «Rashton» la sua voce calda e pastosa, e di «Graziella» la sua voce di dolcezza di canto. Il tenore Gilardi, ottimo come sempre il basso Nastasi, che diede autorevole rilievo alla parte di «Didon» e bene la signora Fabris («Alisa»).

Politeama. Assai lodatamente trascorse la serata in cui Giulietta De Biasi, alla quale un pubblico eletto e numeroso fece accoglienze piene di simpatia cordialità e calorosa benevolenza. La giovane attrice è stata salutata da un applauso prolungato quando apparve nelle scene de «La lupa» di Verga, e poi il saluto si rinnovò ancora più forte nella scena di «L'Amore e la morte» di G. B. Verga. Spontanea e gentile nella commedia, appassionata e dolente nel dramma, la De Biasi ebbe modo di mostrare due aspetti differenti della sua recitazione; e il pubblico disse con applausi prolungati alla scuderia di propria scuderia. Occorre aggiungere che oltre agli applausi, la De Biasi ebbe l'omaggio di tre canestri di rose.

L'esecuzione de «La lupa» apparve bene intesa nel movimento scenico: forse in certi momenti avrebbe giovato all'effetto maggiore rudezza e concessione, ma nell'insieme il tutto rimase forte e bene colorito, anche per il bellissimo allestimento della scena. La Melato interpretò la parte con molta forza, con rara robustezza contadina e accanto a lei figurò bene il Sabbatini. Stasera il pubblico potrà ascoltare la prima rappresentazione di «L'Amore e la morte» di G. B. Verga, interpretata da Maria Melato, Doppi con «L'Amore e la morte» la serata d'onore.

Eden. La recitazione della bella commedia di Simoni «La vedova» ha richiamato un pubblico numeroso che applaudi dopo ogni atto e, alle scene principali, tutti esultanti. Oggi si mettono in scena «L'Amore e la morte» di G. B. Verga, interpretata da Maria Melato, Doppi con «L'Amore e la morte» la serata d'onore.

Nazionale. Oggi ultimo giorno del film di prelievi del West, interpretato Tom Mix. Domani va sullo schermo il grande film di «L'Amore e la morte» di G. B. Verga, interpretata da Maria Melato, Doppi con «L'Amore e la morte» la serata d'onore.

Eden. La recitazione della bella commedia di Simoni «La vedova» ha richiamato un pubblico numeroso che applaudi dopo ogni atto e, alle scene principali, tutti esultanti. Oggi si mettono in scena «L'Amore e la morte» di G. B. Verga, interpretata da Maria Melato, Doppi con «L'Amore e la morte» la serata d'onore.

Alla preparazione musicale dei cori provvede con amorosa cura, il maestro Cesare Nordio.

Daremo, quanto prima, il programma dettagliato dell'attentissima serata che al suo fascino speciale aggiungerà lo scopo quanto mai simpatico di offrire un contributo all'istruzione promulgata dalla «Scuola» e di offrire ai bambini e giovani rappresentazioni quasi un'ideale continuazione delle schiere eroiche cui dobbiamo la nostra redenzione.

Il trattenimento pro Scuola italiana e Ricreatorio di Barcola. Rammemoriamo che questa sera alle 20, sotto gli auspici dell'Associazione nazionale di Barcola, si terrà l'annunciato trattenimento pro Scuola italiana e Ricreatorio di Barcola in quel centro Eccelsior, vi partecipano il comico Catalani, gli allievi della maestra Delle Grazie e l'«Eccelsior» mandolinistico.

CINEMA E VARIETA
«La seconda moglie» con Pina Menichelli ed il cav. L. Pavanelli al Novo Cine. Oggi rappresentazioni continue alle 14, 16, 18, 20, ultima alle 22.

Cinematografo Italia. Si replica per l'ultimo giorno il capolavoro in 4 atti «Straccotto», presentato la grande prima attrice americana Mary Pickford. Principia alle 15, ultima alle 22.

Al Modernissimo nuovo programma con il forte dramma passionale «Dolore», protagonista la grande artista «Douray». Prima rappresentazione alle 15, ultima alle 22.

Soava Gallone, Mario Parganoli e Sandro Salvini sono interpreti al Cine Savoia (Palazzo Hotel dello straordinario capolavoro «La fanciulla», il poeta e la laguna, pellicola che ha per fondo l'incantevole città degli amori e del mare, e che oggi darà la sua naturale e completa espressione per la sua natura e bellezza e messa in scena, sempre a prezzi popolari, e cioè: 1 posto lire 1.30; 1 posto cent. 50 indistintamente.

Cinema Edison. Lido Manetti ed Elsa Severi destano sempre più grande interesse nella grande pellicola «Donna affascinatrice», per la sua trama a forti tinte e scura di avventura, che ancora si rappresenta in questo salotto alle ore seguenti: 17, 19.15, 21.30, 23.45, 25.

Cinema Edison. Lido Manetti ed Elsa Severi destano sempre più grande interesse nella grande pellicola «Donna affascinatrice», per la sua trama a forti tinte e scura di avventura, che ancora si rappresenta in questo salotto alle ore seguenti: 17, 19.15, 21.30, 23.45, 25.

Cinema Edison. Lido Manetti ed Elsa Severi destano sempre più grande interesse nella grande pellicola «Donna affascinatrice», per la sua trama a forti tinte e scura di avventura, che ancora si rappresenta in questo salotto alle ore seguenti: 17, 19.15, 21.30, 23.45, 25.

Cinema Edison. Lido Manetti ed Elsa Severi destano sempre più grande interesse nella grande pellicola «Donna affascinatrice», per la sua trama a forti tinte e scura di avventura, che ancora si rappresenta in questo salotto alle ore seguenti: 17, 19.15, 21.30, 23.45, 25.

Cinema Edison. Lido Manetti ed Elsa Severi destano sempre più grande interesse nella grande pellicola «Donna affascinatrice», per la sua trama a forti tinte e scura di avventura, che ancora si rappresenta in questo salotto alle ore seguenti: 17, 19.15, 21.30, 23.45, 25.

Cinema Edison. Lido Manetti ed Elsa Severi destano sempre più grande interesse nella grande pellicola «Donna affascinatrice», per la sua trama a forti tinte e scura di avventura, che ancora si rappresenta in questo salotto alle ore seguenti: 17, 19.15, 21.30, 23.45, 25.

Cinema Edison. Lido Manetti ed Elsa Severi destano sempre più grande interesse nella grande pellicola «Donna affascinatrice», per la sua trama a forti tinte e scura di avventura, che ancora si rappresenta in questo salotto alle ore seguenti: 17, 19.15, 21.30, 23.45, 25.

Cinema Edison. Lido Manetti ed Elsa Severi destano sempre più grande interesse nella grande pellicola «Donna affascinatrice», per la sua trama a forti tinte e scura di avventura, che ancora si rappresenta in questo salotto alle ore seguenti: 17, 19.15, 21.30, 23.45, 25.

Cinema Edison. Lido Manetti ed Elsa Severi destano sempre più grande interesse nella grande pellicola «Donna affascinatrice», per la sua trama a forti tinte e scura di avventura, che ancora si rappresenta in questo salotto alle ore seguenti: 17, 19.15, 21.30, 23.45, 25.

Cinema Edison. Lido Manetti ed Elsa Severi destano sempre più grande interesse nella grande pellicola «Donna affascinatrice», per la sua trama a forti tinte e scura di avventura, che ancora si rappresenta in questo salotto alle ore seguenti: 17, 19.15, 21.30, 23.45, 25.

Cinema Edison. Lido Manetti ed Elsa Severi destano sempre più grande interesse nella grande pellicola «Donna affascinatrice», per la sua trama a forti tinte e scura di avventura, che ancora si rappresenta in questo salotto alle ore seguenti: 17, 19.15, 21.30, 23.45, 25.

Antinevralgico De Giovanni

CONTRO LA NEURASTENIA TONICO RICOSTITUENTE DEL SISTEMA NERVOSO

Gelos Ben. & Figli

MOBILI

di propria fabbricazione in ogni stile di lusso e comuni
Grande assortimento per l'arredamento completo della casa, uffici e alberghi

Prezzi di assoluta concorrenza ed anche con comodità di pagamento

ESPORTAZIONE

Sede Centrale e Fabbrica a Lissone (Milano)
FILIALE: MILANO, Piazza Mantova 1

"Cinema Edison"

Ultimi giorni del magnifico lavoro La donna affascinatrice

Lido Manetti

MOBILI

DI BUON GUSTO
DI BUON PREZZO
DI BUONA QUALITA'

L'EMPORIO ALESSANDRO LEVI-MINZI

VIA DEI RETTORI 1 — VIA MALCANTON 7 - 13

Prima di fare acquisti, visitate i nostri magazzini

CAFFE SPECIALITÀ HAUSBRANDT

PASSO S. GIOVANNI N. 1
VIA ROMA N. 8

CORSO GARIBOLDI N. 19
VIA S. SEBASTIANO N. 7
VIA GIULIA N. 7

MOBILI

di lusso e comuni in ogni stile della consociata fabbrica STEINER-VIENNA.

Grandioso assortimento stanze matrimoniali, da pranzo e da studio.

Guarniture Club in pelle Salotti

Soltanto presso il rappresentante e depositario:
Rodolfo Haffner, Trieste
Viale Regina Elena 15

Luigi Letang 99

LINO

Proprietà letteraria - Riproduzione vietata

«Sì, sì» — risposero quei banditi.
«Che si accendano le torce, allora».

Una luce rossastra rischiare la stanza e tutte quelle facce si voltarono verso di lui. «Ma non c'è nulla di Glauca tra le pagliare. Allora, mentre quegli scherzi mi tenevano fermo al suolo, egli s'accostò e mi colpì il viso ripetutamente col tallone.

«Prendi! — diceva — prendi, ladro di donna!».

«Ladro — gli gridai — miserabile, vi giuravo».

«Un travaglio — ordinò colui. — Presto, un travaglio!».

I suoi satelliti stavano per eseguire il suo comando, ma egli si riorientò e soggiunse: «No, lasciatevi anzi guidare a una posta. La sua musica darà animazione alla cerimonia. Non priviamoci di questo divertimento. Del resto, egli non avrà per lungo tempo. Tu capirai il tuo delitto, capirai, imparerai come si vendicò Glauca... Ah! ah! sentite, se si metterà nell'impossibilità di ripetere le sue prodezze... poi cento bastonate compiranno l'opera di giustizia... Sarà curioso, dilettevole... ne godrà Glauca. Soltanto, siccome puoi morire durante la

festicciola, hai cinque minuti per mettere in regola la tua coscienza... Ti si metterà in un angolo, a tu per te col cappellano... Noi berremo una bottiglia di champagne, e l'anima tua, in questo frattempo».

Io avevo compreso... Sapevo quale orribile sorte mi era riservata... Nella rivolta di tutto l'esercito mio, nessuna speranza di sfuggire all'infame supplizio... Implorare pietà dai miei carnefici? Sarebbe stato come rivolgersi alla pietra...

«Noi non avevamo diritto — gridai. — Proteggi in nome dell'umanità... Non voglio, indietrotti!».

«Che cosa non vuoi? L'assistenza del cappellano?», Ebbene, poi farai a meno, carino... Ci farai risparmiare cinque minuti... Berremo la bottiglia dopo».

Inaspettato, in ripeteva quelle parole impotenti.

«Non voglio... non voglio...».

«Non importa, vogliamo noi... Su, amico! Spogliatelo e legatelo sopra questa tavola».

Una forza prodigiosa si era sviluppata nei miei muscoli. Io mi contorcevo sulla terra e sulle mani, con un sforzo di estremo, bestemmiavo, mi tempestante di colpi.

Io non sentivo nulla; il dolore non aveva più effetto sui miei nervi. Per la prima volta arrivai a quello stato di sovraccaricamento che raggiunti noi sempre nella grande felicità della mia esistenza. In quel momento nulla più mi abbatté, né ferma. Per questo fenomeno ho potuto trionfare nella maggior parte dei miei tentativi. Merco siffatta sovraccaricamento sovrannata di un organismo fatto insensibile per qualche ora, sono uscito prima di vol dal villino dell'Aernem. Sento in seguito questo enorme consumo di

energia con una prostrazione, un assopimento che confina colia paralisi. Che importa, quando si è ottenuto il risultato?

Ma là, in quella stanza isolata, senza speranza di soccorso, non potevo salvarmi. La mia difesa fu una lunga rappresentanza dei miei avversari. Dovetti scendere: mi furono strappate le vestimenta a brandelli e fui legato per le braccia ai quattro piedi di una tavola rovesciata.

Poi, Glinka, rivolgendosi al maestro di caccia, ordinò:

«Su, Elgoff! Prendi il tuo coltello da caccia e fal!».

«L'infame aguzzino si avvicinò al mio corpo giungente, colia forte ed agguza lama, e lo mutilò».

Ma donato all'inferno mandò urla più sinistra di quelle uscite dal mio petto in quell'istante.

Il cappellano credette che in quella urla si spegnessero la mia vita e, tutto smarrito e tremante, accostò al mio viso convulso il suo crocifisso a terra.

«Ah! — ruggì, sempre più feroce, Glinka — ah! tu respingi il crocifisso?.. Non vuoi assoluzione?... Hai orrore della croce?... Ah! ah! benissimo!... Ed io voglio che tu l'abbia a portare, e tu dispetto. E poi — riprese con una risata orribile — tu avrai una magnifica occasione di esercitare i tuoi talenti. Invece di illuderti quel dorso bianco e grasso a furia di staffilate, disegnami invece su di esso, col coltello, una bella e larga croce. La porterà, suo malgrado, per tutto il resto di sua vita, costoso eretico scomunicato».

NERVOSI!

Voi digerite male:
(I vostri nervi soffrono perché lo stomaco non li nutre abbastanza)

Unica salvezza:
la cura del "tot"

BANDITE IL PRURITO!

Potete far cessare quel penoso prurito prodotto dall'Eczema, nonché da altre malattie cutanee, in due minuti esatti, precisamente. Questa notizia sembra tanto buona da ritenersi perfino inverosimile, invece è vera. Proprio la nuova goccia della Prescrizione D.D.D. farà cessare istantaneamente il prurito o l'irritazione anche la più tormentosa. Questa nuova scoperta terapeutica è diventata celebre in tutto il mondo quale il rimedio più meraviglioso e più sicuro contro le malattie della pelle, poiché penetra profondamente entro i pori, distruggendo i germi patogeni che ivi si nascondono, li elimina e ricomincia la pelle sotto a sana. La Prescrizione D.D.D. adoperata dal Sign. Specialista on. curare l'Eczema, la Scabbia, le Gamba Piagate, gli Ulceri, le Bolle l'Erepe nonché tutte le malattie della pelle e della cute. E' infallibile. Allora perché indugiare? In tutte le buone farmacie lire 4.00 (bollo compreso) oppure franco ogni spesa dietro C.V. Lire 4.60, dalla Farmacia Roberts, Firenze.

PRESCRIZIONE D.D.D.

Il Grande Rimedio Inglese per la Pelle

«I due servi di un tal padrone applaudevano, ed allora si vide l'orribile spettacolo di un mostro dalla faccia umana, ohino sopra un uomo vivente che si dibatteva in dolore, urlando, tagliargli colui punta del coltello le strisce di pelle e staccarle a strappi violenti.

«Orribile! orribile! — fece Edoardo Murray, raccapricciando e levando le mani al cielo.

«Non è vero — disse Maxfeld. — Ciò oltrepassa quanto avete appreso nei vostri viaggi in mezzo a tribù, che ancora oggi si divorano tra loro. Voi l'avete vista, Guiscard, la croce di Glinka.

«Si — riprese Roberto, rivolgendosi a Murray — l'ho vista al villino d'Aernem, dove avevo fatto spogliare Maxfeld dai miei agenti e ne ebbi esposti allora l'indignazione da me provata.

«Ma — domandò Murray al croceaguzzo — come potete sopravvivere con quelle piaghe?

«Non lo so. Lo stato di delirio nervoso, di cui dicevo or ora... chissà?... Poi l'eccezione medesimo di raffinatezza crudele usò contro di me in quella sera tragica... Verso le tre ore, fui ucciso da un'altra idra. Era la sua giornata. Non ne aveva avute tante in tutta la sua vita.

«Ho detto — egli riprese — che costui porterebbe la sua croce... Ebbene, bisogna che ora cammini, che si trascini, che corra... come potrà... ma che si muova insomma. Vedete che cosa ha fatto?... ondate sfociò fuori. Quante volte cadrà. Si apra la porta, lo si metta in piedi e lo si cacci a colpi di staffile... Noi lo seguiremo colle torce... Ah! Grogg, non hai immaginazione davvero!... Se avessi condotto teo una muta di cani, si sarebbe combinata una

(Continua)

